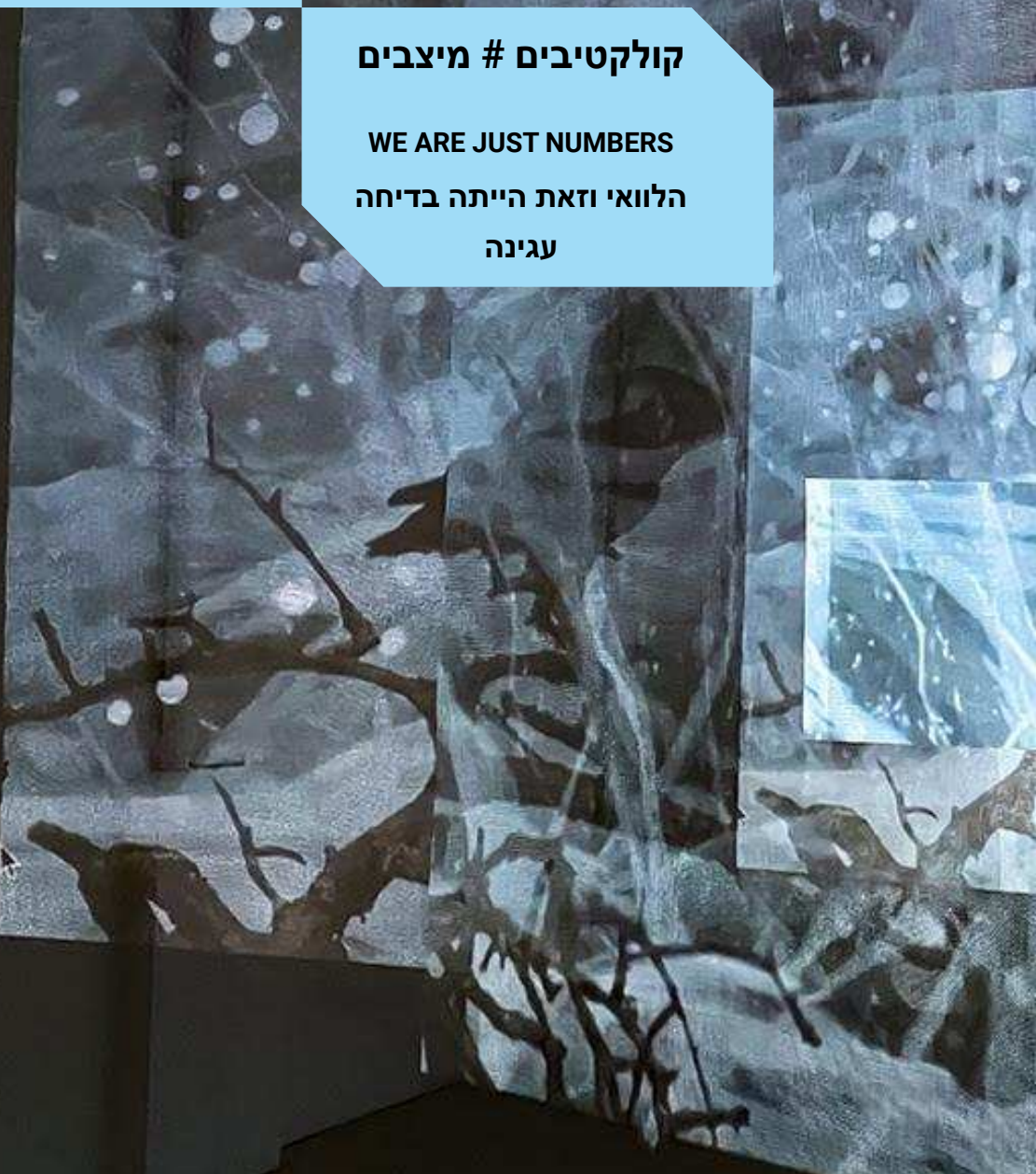


קולקטיבים # מיצבים

WE ARE JUST NUMBERS
הלוואי וזאת הייתה בדיחה
עגינה



הלוואי וזאת הייתה בדיחה

קבוצת ע-דש: שרון אגזי |
עיריית בראל בסן | דפנה טלמון | עידית קופסקי
אוצרת: הדסה כהן, אוגוסט 2022

עגינה

שרית קרופקה וינגרטן | אירית אברמוביץ
אוצרת: עדי ט. הופמן, מרץ 2022

WE ARE JUST NUMBERS

קבוצת קריידה, אוקריינה:
אלזה ברדנין | מרק סימקין
אוצרת: דינה לוי, יוני 2022

גלריה בנימין
BINYAMIN GALLERY
معرض بينيامين

קולקטיבים # מיצבים

מיצבי קולקטיב בגלריה בנימין 2022:

הלוואי וזאת הייתה בדיחה, אוצרת הדסה כהן, אוגוסט 2022

עגינה, אוצרת: עדי ט. הופמן, מרץ 2022

WE ARE JUST NUMBERS, אוצרת: דינה לוי, יוני 2022

על העטיפה: **עגינה**, מראה הצבה, צילום: שרית קרופקה וינגרטן

עיצוב עטיפה: נאוה ג'וי אודן

עיצוב קטלוג: דינה לוי, דורון פישבין

צילומי הצבת "הלוואי": דפנה טלמון, עיריית בראל בסן

צילומי הצבת עגינה: שרית קרופקה וינגרטן, אירית אברמוביץ, עדי ט. הופמן

צילומי הצבת "נמברס": דינה לוי

גלריה בנימין ©

שביל המרץ 5, תל אביב

binyamin.artgallery@gmail.com

www.binyamin-gallery.com

הלוואי וזאת הייתה בדיחה
I WISH IT WAS A JOKE

מיצב | Installation

שרון אגדי | עירית בראל בסן |
דפנה טלמון | עידית קופסקי

Sharon Azagi | Irit Barel Bassan
| Dafna Talmon | Edith Kofsky

הלוואי וזאת הייתה בדיחה

הדסה כהן - אוצרת התערוכה

קופסקי אל נבכי הרשתות החברתיות ודולות משאלות לב כמוסות, מגונות, משעשעות ולעתים מעוררות פלצות המתחילות במילה "הלוואי". משאלות אלה מוצגות בעבודת וידאו נזירית ומונוכרומטית ומושמעות כמתוך טלפרומפטר בקולה של טלמון. בינות לקירות מבנה שהוא ספק-היכל ספק-אוהל עשוי מיילר (חומר רפלקטיבי המשמש אמצעי בידוד במעבורות חלל ובחקלאות תעשייתית), קריאות ה"הלוואי" עוברות שיבוש ופירוק בו האפיקים הסונאריים מתעוותים ונמתחים עד שמשמעותן המקורית של המילים מתאיידת. בסנכרון עם מיצב מנורות פלורסנט מהבהב, נוצרת מנגינה חדשה -

תקשורת ההמונים היא תופעה מרכזית בחיים המודרניים. בניגוד לאמצעי התקשורת המסורתיים כמו הרדיו, העיתונות הכתובה והטלוויזיה אשר מתאפיינים במסר חד-כיווני ונמען פסיבי, מרחב האינטרנט מציע שיח דינאמי ורב-ערוצי המאפשר לצרכני המדיה להיות בה בעת, גם יצרני תוכן; המוען הוא סימולטנית גם הנמען. לרשתות¹ החברתיות מיוחסת השפעה משמעותית על עיצוב דעת הקהל ועל הבניית המציאות, כמו גם על החיים האישיים והציבוריים של הפרט, ובעיני רבים השפעה זו שנויה במחלוקת.

בתערוכה זו צוללות ארבע האמניות - **שרון אזגי, עירית בראל בסן, דפנה טלמון ועידית**

הלוואי
וזאת הייתה בדיחה
ומקווה שאתבדה
אבל זו ידיעה
שכמובן מנסים
להסתיר

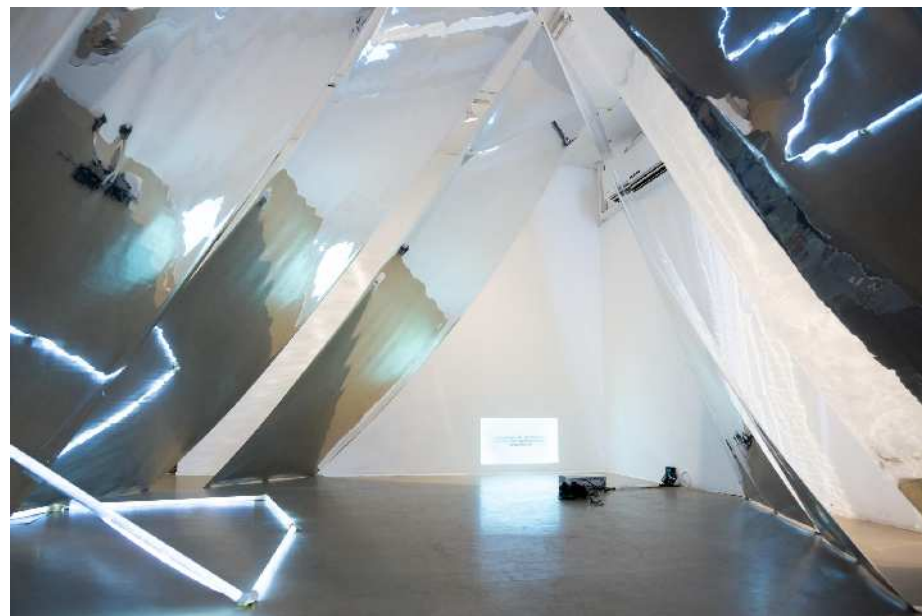
כוריאוגרפיה אור-קולית
 אפילפטית המבוססת על מבניקה
 אווירודינמית ייחודית של פרפרים:
 קצב פעימות האור מקביל למשק-
 כנפיים ייחודי המחולל מערבולת
 אוויר שבעזרתה פרפר מניף את
 עצמו מעלה. בכך משפטי
 ה"הלוואי" הופכים למצמוץ,
 למחשבה מופשטת שהצטמצמה
 לכדי מצב בינארי של ON ו-OFF.
 האמניות בוחנות את התנועה
 האנושית הנעה בין השאיפה
 לסינגולריות והגשמה עצמית לבין
 הרצון להשתייך. הן שואלות על
 אופיה הרליגיוזי של הרשת
 החברתית, על האנונימיות ככוח
 בעידן חשוף עד לזרא.
 על פניו, נדמה שהרשתות
 החברתיות מהוות פלטפורמה
 לריבוי דעות והשקפות, ומעמיקות

את היכרותו של האדם את עצמו,
 מאפשרת לו לקבל את השוני של
 זולתו. בפועל, משתקפת אחיזת
 עיניים וכפל-סטנדרטים. בצורה
 טקסית כמעט, מתעלות האמניות
 את בליל שחרורי הקיטור או
 התחינות צובטות-הלב אל זירה
 ארעית המכילה והמוכלת בו
 זמנית, מוצא אחרון להתייחד עמו
 ולהאזין לקולות הבטן הרכה של
 האינטרנט.

1 מתוך: גורביץ', ד., ערב, ד. "תקשורת המונים".
 אנציקלופדיה של הרעיונות. אוצר מתוך:
<https://haraayonot.com/idea/mass-media>







הלוואי והייתם רואים את הפרצוף של האישה
הדתייה שיושבת לידי באוטובוס כשהנהג צרח
על נהג מונית בנשימה אחת "יא מזדיין בתחת
אמן תמות היום יא אומו טמבל מכוער"

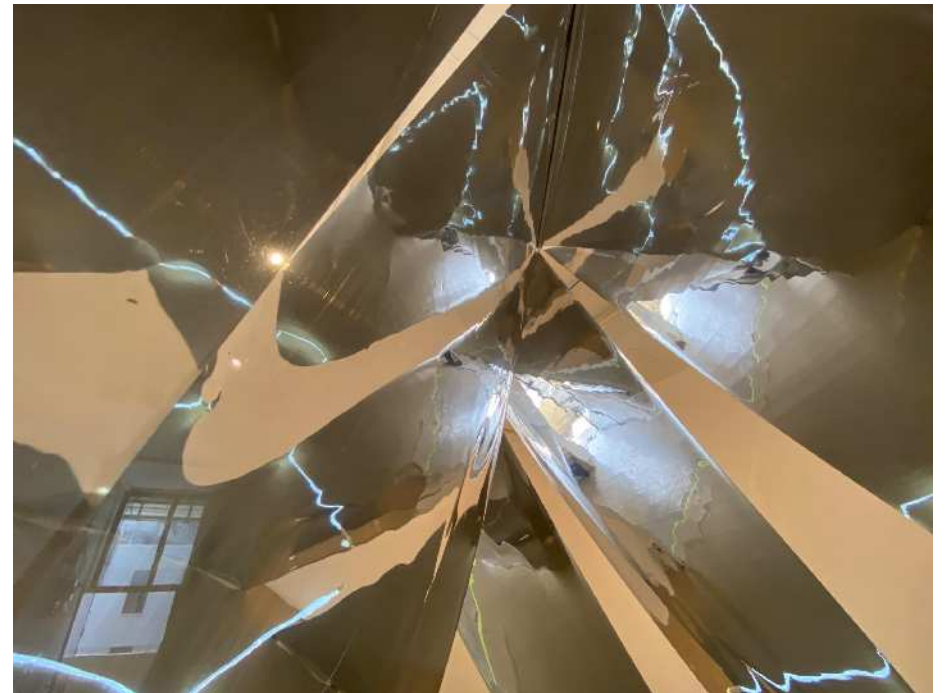
הלוואי שיפלט לו כדור ויחדור לביצה השמאלית
שלו

הלוואי והייתי כזאת פרפקציוניסטית בבחירות
אהבות כמו בכל שאר הדברים שאני עושה

הלוואי שיש בדוקו על שלום חנוך קטע שהוא
מוציא מארון את המאפרה המקורית ממחכים
למשיח, לוקח בדל ומעשן אותו

הלוואי שהיינו באמת בבוניס, בבוניס מפרקים
את מי שפוגע בהם
אנחנו דומים יותר לתרגולות

הלוואי כמה שיותר נישואין בין עדתיים. חאלאס
גם עם ליבוי הראשונה והשנייה...



עגינה

ANCHORAGE

מיצב | Installatio

שרית קרופקה וינגרטן |
אירית אברמוביץ

Sarit Krupka Weingarten
| Irit Abramovich

עגינה

עדי ט. הופמן – אוצרת התערוכה

על מנת שיקרה קסם דרושה שהות, סטטיות, עגינה. יש לעצור בתוך ההשתנות כדי להיחשף אליה, שהייה במצב סטטי בתוך סביבה דינמית מאפשרת קשב גם להתרחשויות בחוץ וגם למה שקורה בפנים.

התשוקה להספיק, להתנסות ולחוות כמה שיותר במשך הזמן הקצוב שניתן לנו הולכת ומתעצמת. בתוך אותה התנהלות החוויה החושית מהירה ואינטנסיבית. הצורך בפניות רגשית כדי להתמסר לקלט הבא מתעצם לנוכח המחסור בזמני עגינה. עגינה יכולה לאפשר עיבוד החומר בצורה אישית והתהוות תגובה רגשית.

עבודת הוידאו של שרית קרופקה ואירית אברמוביץ עוסקת בקשב

לעולם, בקצבים בהם חולפים הדברים וביכולת שלנו לתת להם לעגון בהווה שלנו וביזכרון.

ההווה הוא גבול בין העבר לבין העתיד, גבול חסר משך. היכולת לחוש בשינוי עושה אותנו מודעים למשך של ההווה, למה שהפסיכולוג Clay הגדיר במאה ה-19 כ"הווה מדומה". אבל זהו משך מתעתע. אורכו כאילו נמתח או מתכווץ לפי היכולת שלנו לתפוס את הדימויים והקולות. בחוויית הזמן שלנו אנו תופסים את ההווה כרגע שונה מהעבר ושונה מהעתיד. זהו רגע עם מעמד מיוחד: הזמן היחיד בו אנו תופסים את האירועים והצורה בה הם נתפסים תעוגן ביזכרון.

העבודה של שרית ואירית בנויה מארבע פעימות. פעימה של דימוי



שהופעתו מתמשכת - עוגנת, פעימה של הגברת העצימות, שוב דימוי עוגן ושוב התגברות. התחושה של משכי זמן המתמלאים בתכנים בעלי קצב שונה מזמנת מחשבה על חווית הווה בעל משך משתנה. החזרתיות המעגלית ופעילות העגינה שואפות לייצר את המרחב בזמן שמאפשר את אותה נוכחות יציבה נחשקת בהווה.

עם הכניסה לגלריה הצופה פוגש מרחב פרוס שמותח את נוכחות עבודת הוידאו על פני שכבות. העבודה מוקרנת ממקור אחד על מסכי רשת המרחפים בחלל הגלריה. הרשתות לוכדות את הדימויים אך גם מאפשרות להם לעבור, לגדול ולעגון על השכבה הבאה, שוב ושוב עד לקצה הגלריה. במלבן אטום במרכז החלל מתממש דימוי, שאינו חומק

ומתמזג בשכבות הדימויים הנערמים חזותית על הרשתות מאחוריו. המצע מחסיר את אותו דימוי מהפריימים הבאים. העבודה מבוססת על דימויים שלקוחים מתוך סרטים וצילומי מסע שצולמו ע"י כל אחת מהאומניות בנפרד. זיכרונות מצולמים נשלפו אסוציאטיבית וחוברו לרצפים דמיוניים. עדרים של חיות משק וחיות פרא חוצות את חלל הגלריה בריצה. המהירות נשברת אבל הריצה ממשיכה בתוך השברים. משטחי הליכה רגילים ובלתי אפשריים מתערבבים. אדמה מעשנת, קפואה, רטובה, נמסה וזורמת. כמו הדימויים הוויזואליים, גם הסאונד שמלווה את העבודה בנוי שכבות על גבי שכבות. קולות מזוהים ומבלבלים. צרופים הנערמים למכלול של רעש

אינטנסיבי. הרעש נחתך בבת אחת במה שנדמה כמעט כשקט, מקום לעגון. הרעש מאפשר להעריך את אפשרות העגינה. אבל העגינה גם היא זמנית ואנו שוב מוטלים לתוך קצב מתגבר של מראות וקולות שמשאירים אותנו מסוחררים.

העגינה מוכפלת בחלל ובזמן. המבקר מוזמן לצעוד פנימה לתוך המיצב.







סטילס מתוך וידאו-סאונד לופ, 4 דק'



סטילס מתוך וידאו-סאונד לופ, 4 דק'



WE ARE JUST NUMBERS

performance - installation

מיצג - מיצב

Kreida Group, Ukraine:
Elza Berdnyk | Mark Symkin

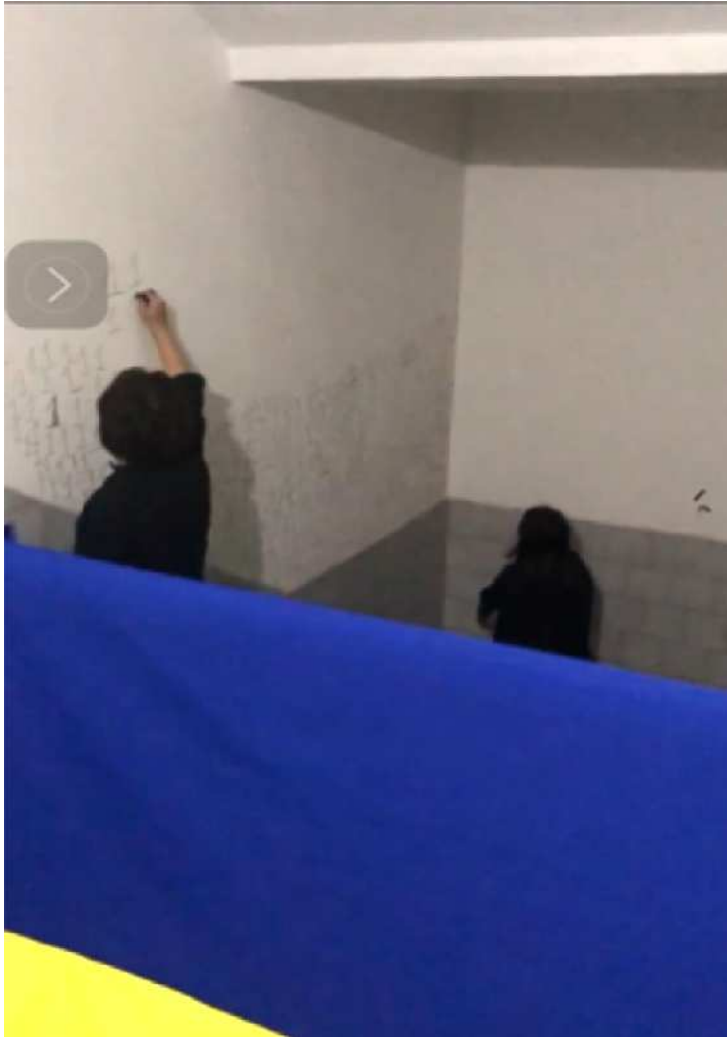
Kreida Group, Ukraine – Elza Berdnyk | Mark Symkin

In our art, a medium is always an instrument to express an idea, a feeling or discuss a problem.

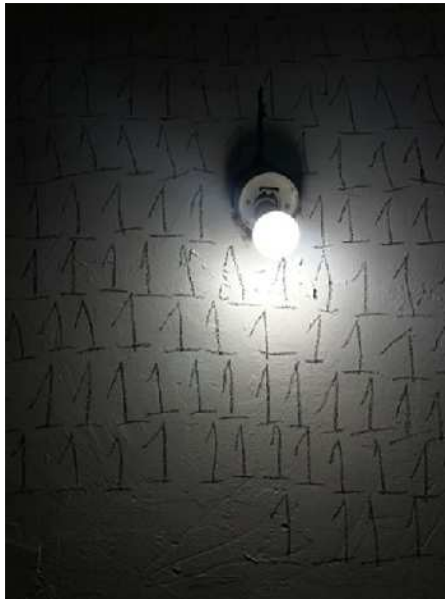
Currently, our art pieces focus on the genocide in Ukraine and the ignorance towards it that we see daily. Before the start of the full-scale invasion and the beginning of the genocide, we have been creating art projects focused on claiming attention to the problems in our society which include body image issues and sexuality stigmatisation in the scientific and medical fields as well as in society, the dominant male role in the interpretation of religions, the fast-fashion influence on the ecology and society we live in today.

For us, aesthetics in art is a tool and never the goal. Creating art for us is pretty much never enjoyable but rather a complex and often painful process, both mentally and physically. The only thing that matters is the emotions people receive from viewing it and the reflection it has on their view of the world.









WE ARE JUST NUMBERS

Kreida Group, Ukraine
(Elza Berdnyk, Mark Symkin)

An ongoing series of international protests,
performances and installations

For many, and probably most people on earth,
the number of Ukrainian civilians killed
by Russia is just a number.

We are all just numbers.

Each "1" was a life; a family; a story...



https://www.instagram.com/kreida_group/

I WISH IT WAS A JOKE

**A-DASH Group: Sharon Azagi |
Irit Barel Bassan | Dafna Talmon | Edith Kofsky**

Curator: Hadassa Cohen, August 2022

Collectives # Installations:

Collective Installations @ Binyamin Gallery 2022:

I WISH IT WAS A JOKE, Curator: Hadassa Cohen, August 2022

ANCHORAGE, Curator: Adi T. Hoffman, March 2022

WE ARE JUST NUMBERS, Curator: Dina Levy, June 2022

ANCHORAGE

Sarit Krupka Weingarten | Irit Abramovich

Curator: Adi T. Hoffman, March 2022

Cover Image: **Anchorage**,

installation view, photo: Sarit Krupka Weingarten

Cover Design: Navah Joy Uzan

Graphic design: Dina Levy, Doron Fishbein

"I Wish" photos: Dafna Talmon, Irit Barel Bassan

Anchorage photos: Sarit Krupka Weingarten, Irit Abramovich, Adi T. Hoffman

"Numbers" photos: Dina Levy

WE ARE JUST NUMBERS

**Kreida Group, Ukraine:
Elza Berdnyk | Mark Symkin**

Curator: Dina Levy, June 2022

Binyamin Gallery ©

5 Shvil Hamerets, Tel Aviv

binyamin.artgallery@gmail.com

www.binyamin-gallery.com

גלריה בנימין
BINYAMIN GALLERY
معرض بينيامين

**COLLECTIVES
INSTALLATIONS**

**WE ARE JUST NUMBERS
I WISH IT WAS A JOKE
ANCHORAGE**

גלריה בנימין
BINYAMIN GALLERY
معرض بينيامين